

## Quelles pratiques associer à la découverte et la compréhension des œuvres

- Patrick STRAUB



\*\*\*

1

## Quelles pratiques associer à la découverte et la compréhension des œuvres

- Quelle place pour la culture?
  - Où placer la pratique ?
  - Quelles pratiques ?
- L'approche en co-naissance
  - La question de la trace
  - Hors-d'œuvre d'art

**L'approche proposée s'articule autour de 3 axes** : la clarification,  
la dédramatisation , et la mise en place d'une pédagogie de  
l'enthousiasme et du désir .



2

## La question de la culture personnelle

### L'enseignement artistique et culturel a pour objectif :

D'amener les élèves à se construire une culture  
personnelle à valeur universelle fondée sur des œuvres  
de référence.

« L'Art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »  
Robert Filiou



\*

## La culture : le double effet kiss cool !



L'Arrestation du Christ  
Giotto di Bondone; vers 1266–1337.

"L'Arrestation du Christ", vers 1303/05.

Technique : Fresque



## La culture : le double effet kiss cool !



Rencontrer



Connaitre



## Les 3 piliers



Pratique

Connaissance

Rencontre



## La pratique en entrée

- Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?
  - Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique
  - Parce que l'action ancre les connaissances



## La pratique en entrée

- Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?
  - Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique
  - Parce que l'action ancre les connaissances
  - Pour continuer à pratiquer dans les classes
  - Pour être en conformité avec les programmes  
AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE à TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES



## La place de la pratique La place de l'œuvre

### • À quel moment faut-il pratiquer ?

- Avant de rencontrer l'œuvre
- Pendant que l'on rencontre l'œuvre
- Après avoir rencontré l'œuvre

### À quel moment faut-il montrer l'œuvre ?

- Avant la pratique
- Pendant la pratique
- Après la pratique



Pratiquer

## Pratiques préalables L'exploration fondamentale

Pour aborder les œuvres en pré-connaissance



## Le SMIGT

Rac direct exploitations  
créative

Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Etaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Cravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre Frottage

- Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste.

## SMIGT

### Constantes et variables

Yann C.P.  
*brosse dure*

Elodie C.P.  
*couteau*

E  
t  
a  
l  
e  
r

Pierre C.P.  
*balle*

Florian C.P.  
*papier W.C.*

## SMIGT

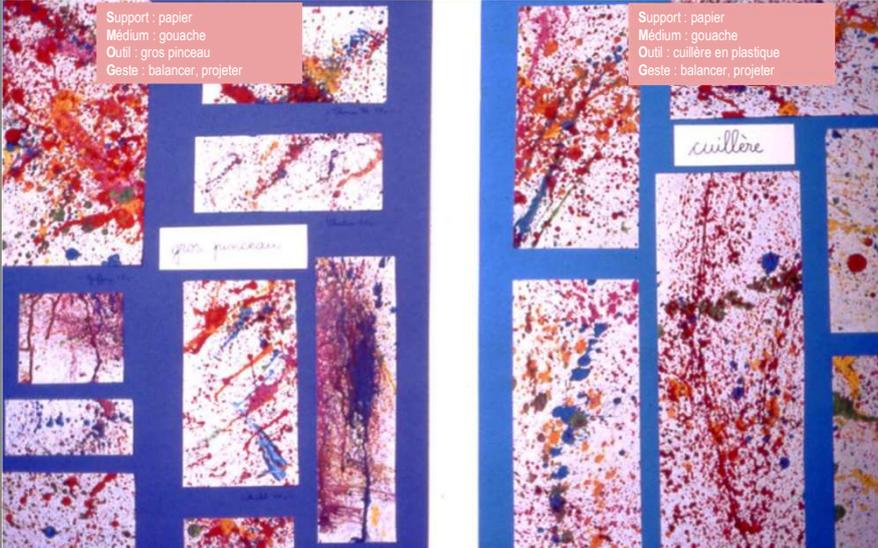
# Réinvestir, rendre visible



- Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés.

## SMIGT

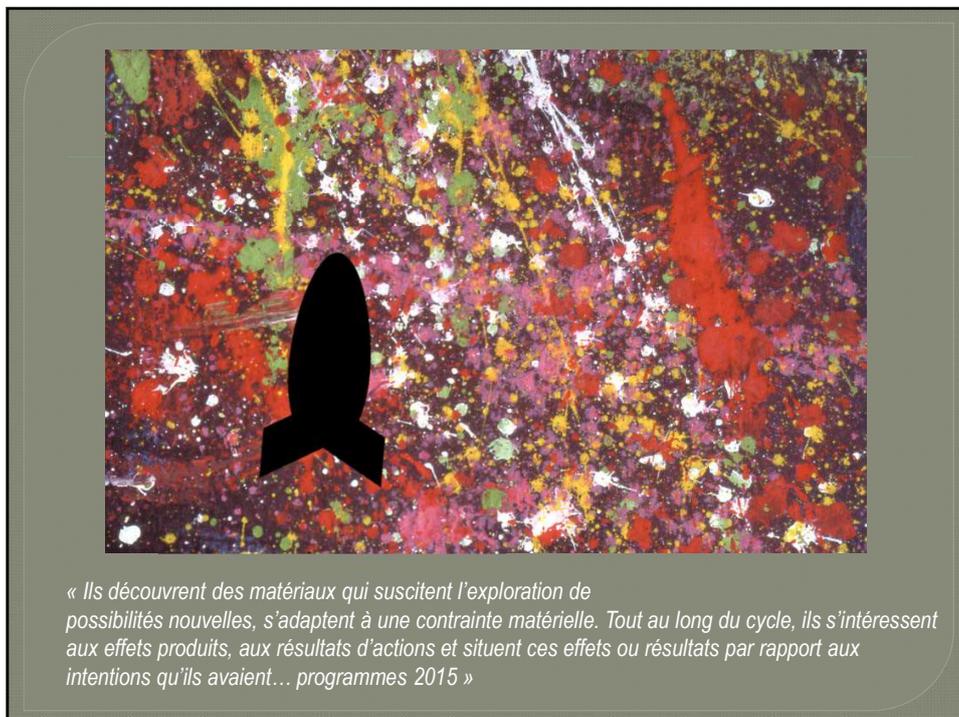
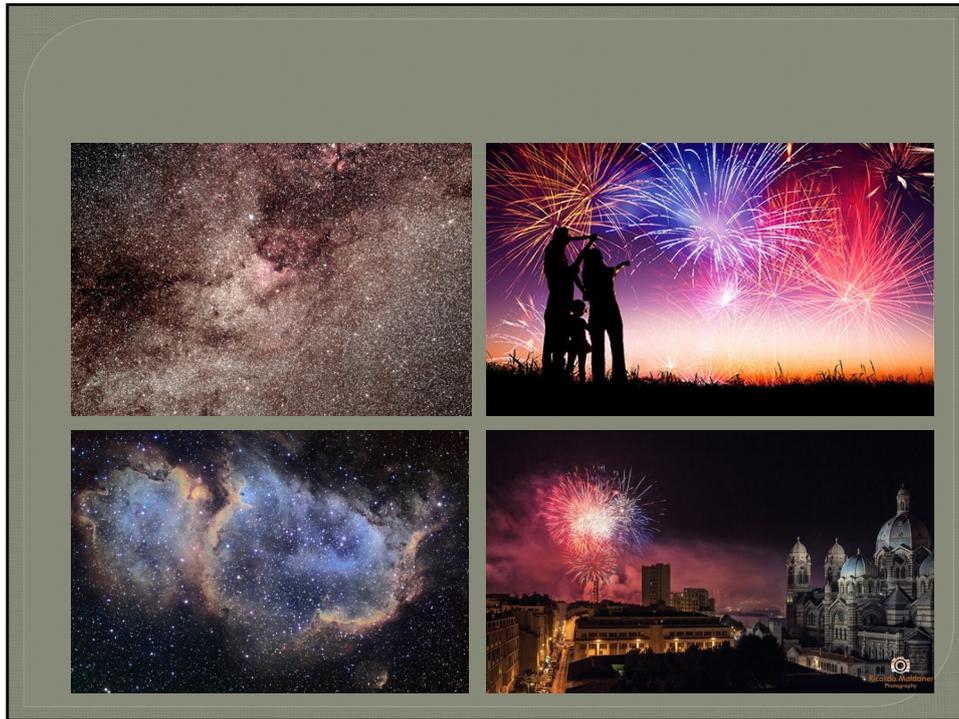
# Réinvestir, effet stellaire



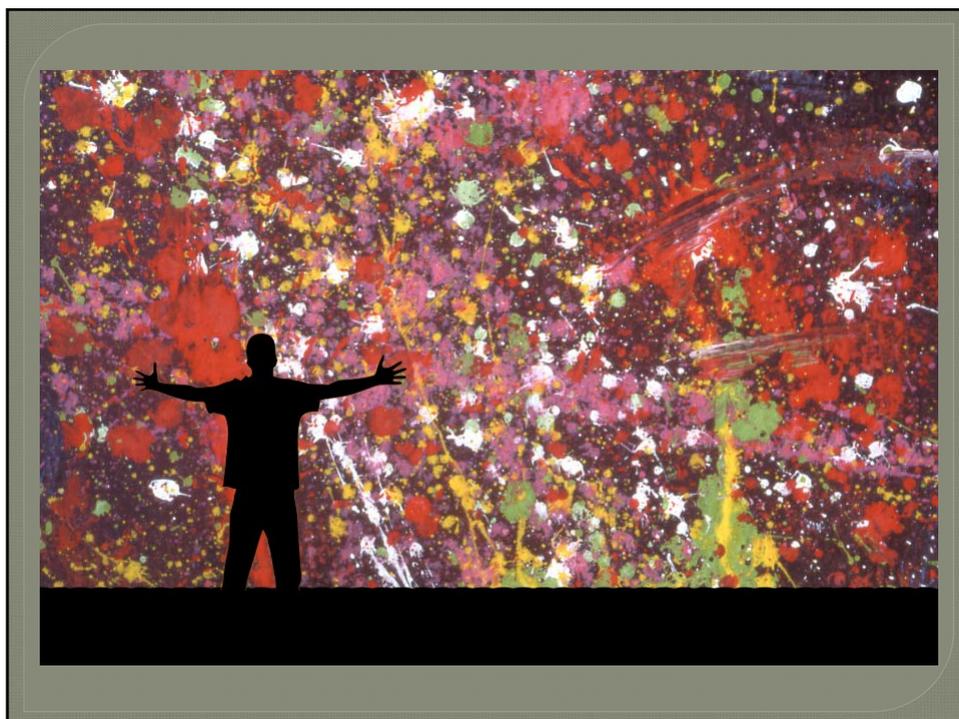
Support : papier  
Médium : gouache  
Outil : gros pinceau  
Geste : balancer, projeter

Support : papier  
Médium : gouache  
Outil : cuillère en plastique  
Geste : balancer, projeter

*cullère*



*« Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient... programmes 2015 »*



## Valorisation signifiante



« Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés »

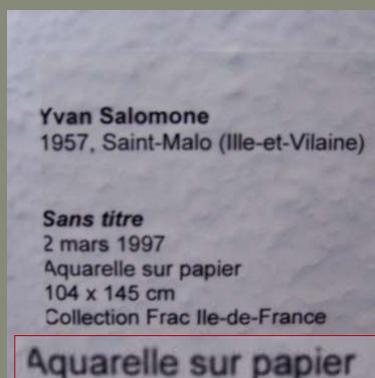
## Bénéfices collatéraux

### 1, Diversification des pratiques



## Bénéfices collatéraux

### 2, Nommer les matériaux de l'art



## Bénéfices collatéraux

- 3, Parler des œuvres d'un point de vue technique



Nicolas de Stael



## Il a fait comme nous !



Georges MATHIEU 1921 -  
"Espace concentré", 1987  
Huile sur toile 92 x 173 cm

Ca quelqu'un l'a fait !!!



Sam Francis, 1923 – 1994

Sans titre - acrylique sur papier

Le SMIGT  
un outil d'analyse



Rencontrer

S  
M  
I  
G  
T



Connaître

**Claude VIALLAT**  
Bâches (1978)

Acrylique sur grands fragments de tente militaire, 275 x 600 cm  
Musée National d'Art Moderne, Paris

Acrylique sur grands fragments de tente militaire,



## Le SMIGT un outil de conceptualisation



S  
M  
I  
G  
T

« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm  
Sérigraphie sur registres de mercerie

Claude Viallat "2005-105"  
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm

## Le SMIGT un outil de conceptualisation



S  
M  
I  
G  
T

Langage plastique

- Couleurs
- Formes
- Lignes

« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm  
Sérigraphie sur registres de mercerie

Claude Viallat "2005-105"  
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm

# Conceptualiser l'œuvre

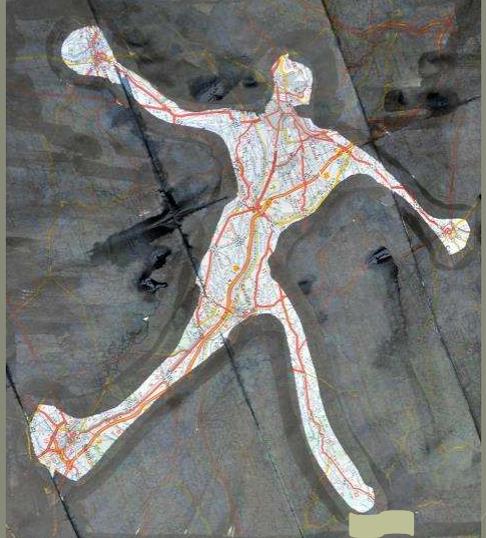


Décliner une même forme sur différents supports

# Décliner le principe

Un même motif sur différents supports

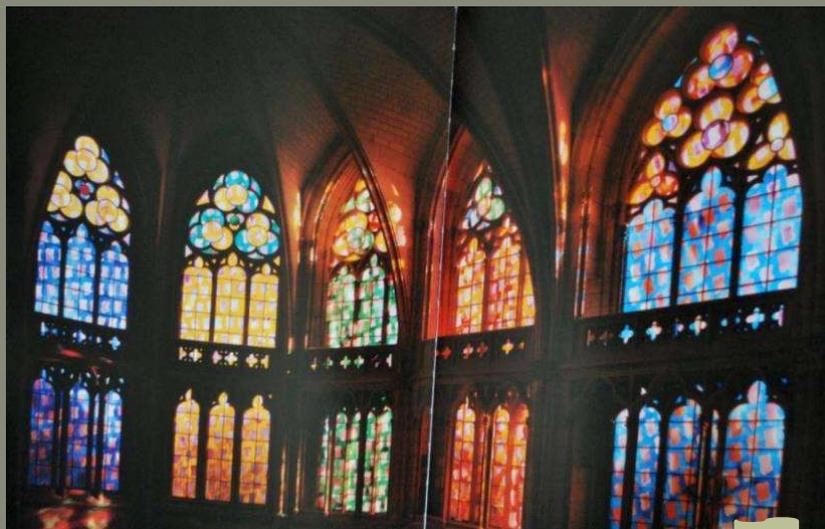
  
Pratiquer



## Un même sujet avec différentes techniques



## S'intéresser à la spécificité du support



## Pour rebondir sur la propriété du support



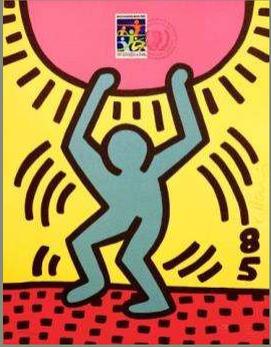
## L'intérêt de l'approche proposée

- 1 Favorise une analyse concrète des œuvres (regarder une œuvre à travers le SMIGT).
- 2 Induit une diversification réfléchie des pratiques ( prise de conscience des variables )
- 3 Contribue à l'enrichissement culturel : je connais un artiste qui ...
- 4 Constitue une base culturelle qui va servir de point d'appui à l'analyse et à la compréhension d'autres œuvres.

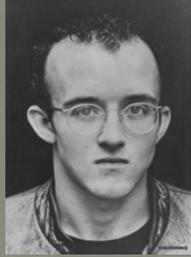
# L'entrée problématique

- Le projet**  
Réaliser une signalétique de parcours sportif
- La problématique**  
Représenter des personnages qui sautent, courent ...
- Les recherches personnelles**
- Voir du côté des experts**  
Quels sont leurs secrets

## Aller à la rencontre d'un artiste pour percer ses secrets



Keith Haring  
1958 - 1990



Rencontrer

Connaître



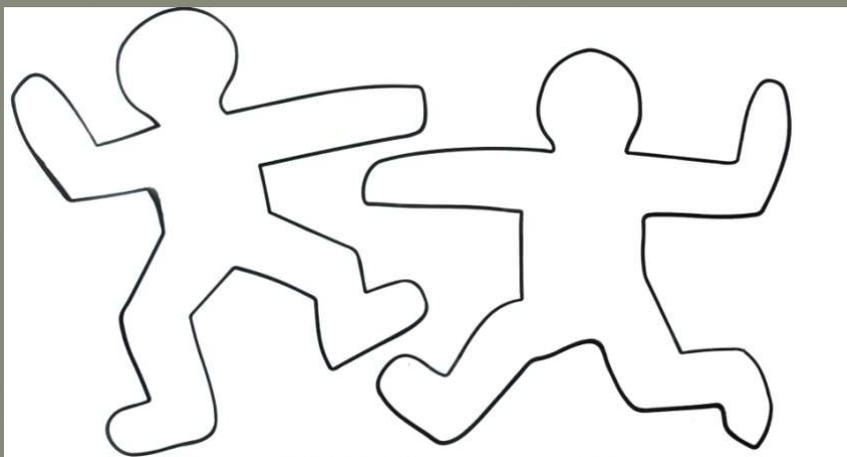
## Les secrets du mouvement chez Keith Haring

### Récapitulatif :

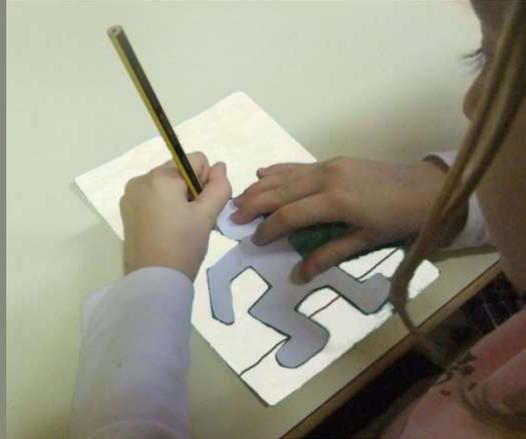
- Les traits dynamiques
- Les postures



## S'entraîner Vérifier l'effet, traits dynamiques



## Utiliser le langage pour conscientiser l'action



Réaliser des traces en adaptant son geste.  
Contourner la forme – maintenir la forme - ...

## À qui perd gagne

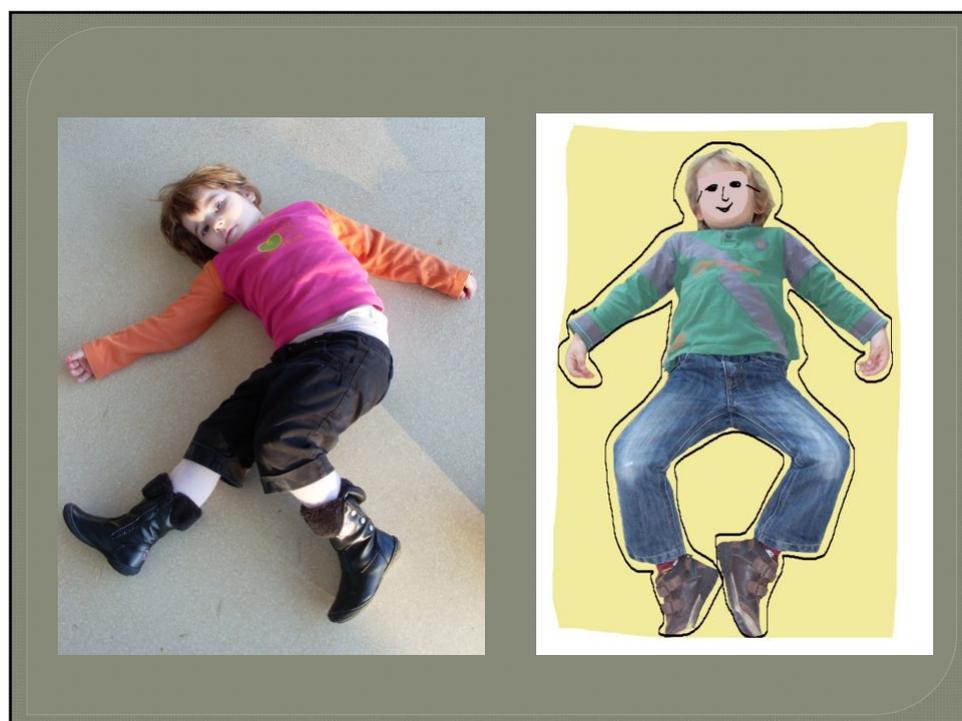


## Projection hors d'œuvre d'art



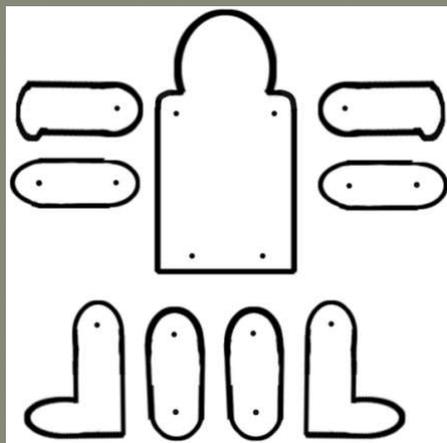
## Travail sur les postures dynamiques



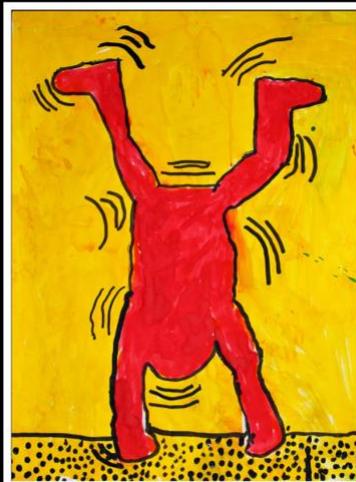




## Créer des postures Le pantin articulé



## Les postures ne s'inventent pas



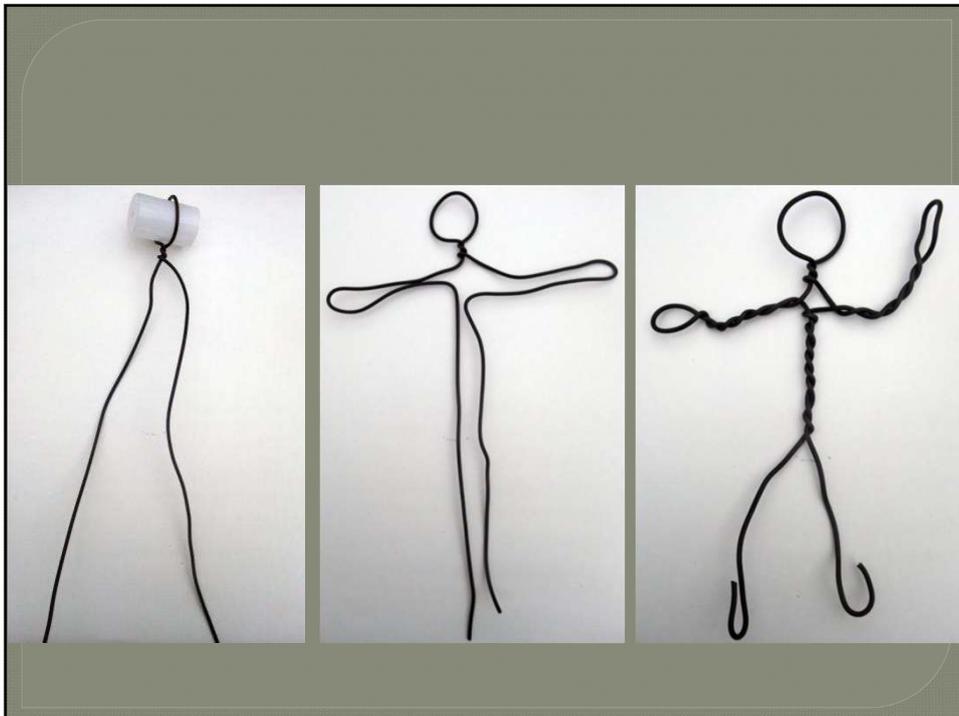
## Le syndrome des fêtes calendaires Projection hors d'œuvres d'art





## S'appuyer sur le squelette

Pour apprendre à tracer le personnage d'un seul trait





## Les postures ne s'inventent pas



## Les pratiques pendant la découverte des œuvres comme outil visuel



Pratiquer

Pour obliger l'élève à regarder l'œuvre



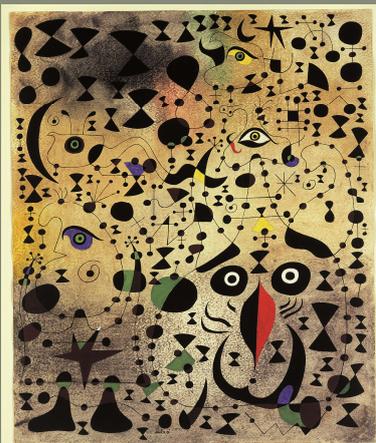
## Réaliser un répertoire graphique



Rencontrer



Pratiquer

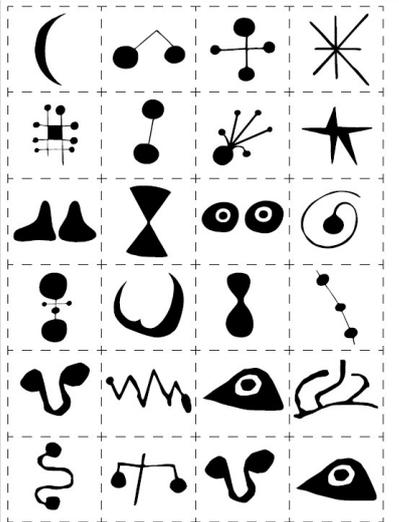


Utiliser un dispositif focalisant



## Repérer des signes

Pour une observation sélective




Exemple de documents présents dans Hors d'Œuvres d'Arts Répertoire

Pour observer la récurrence de certains signes






Pratiquer



Connaitre



Femmes et oiseau dans la nuit.

✳

★

★

☾

✳

✳

☯

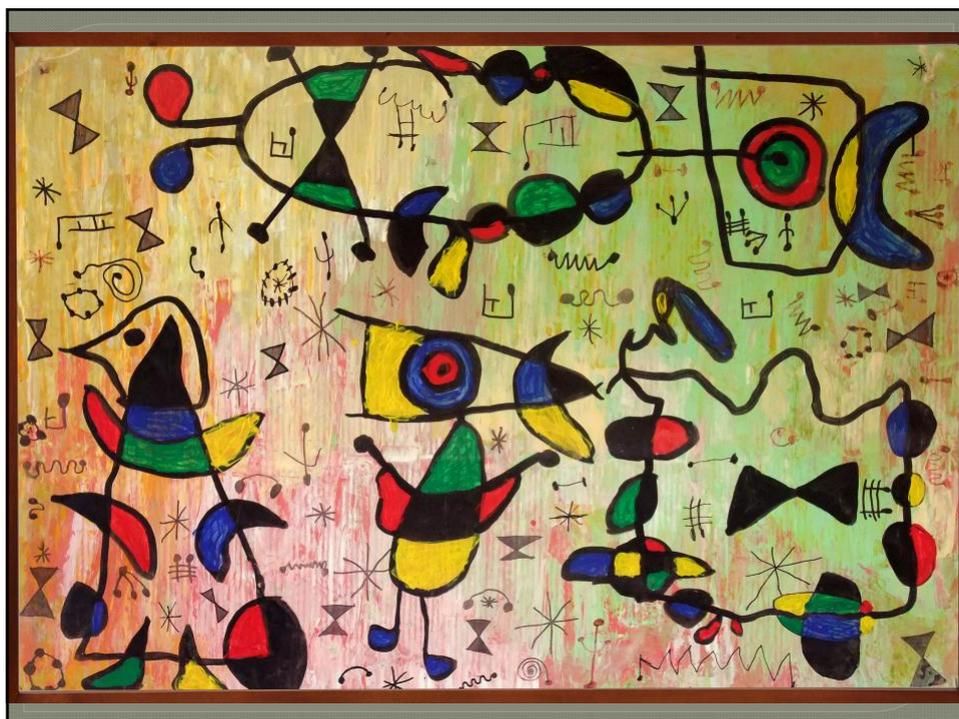
☯

☯

☯

☯

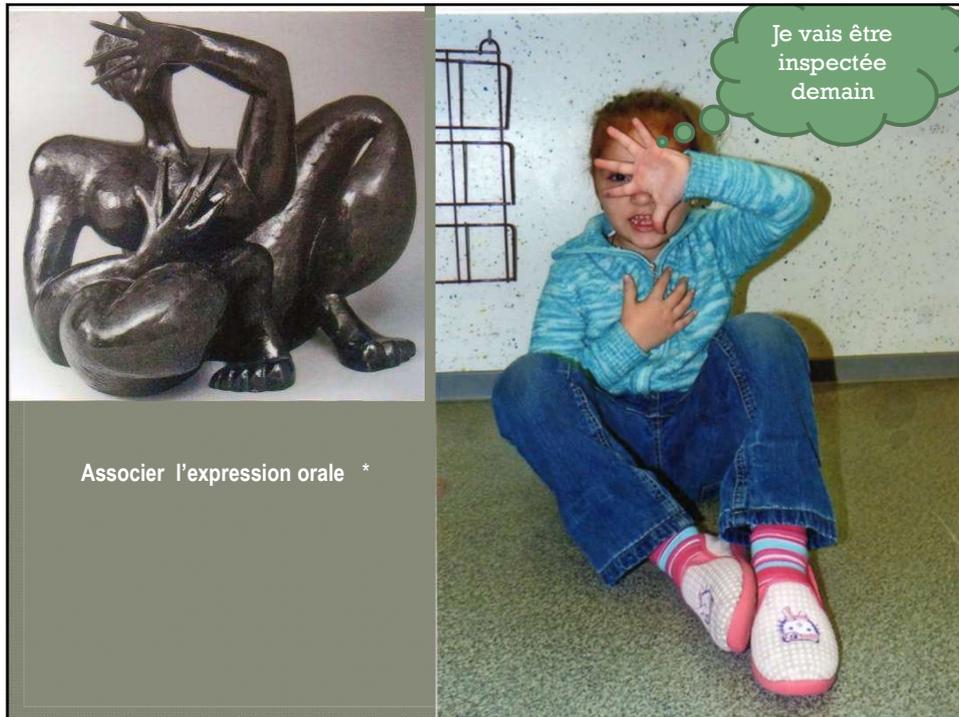
☯



## Œuvre en action : Médiation

Comprendre avec son corps





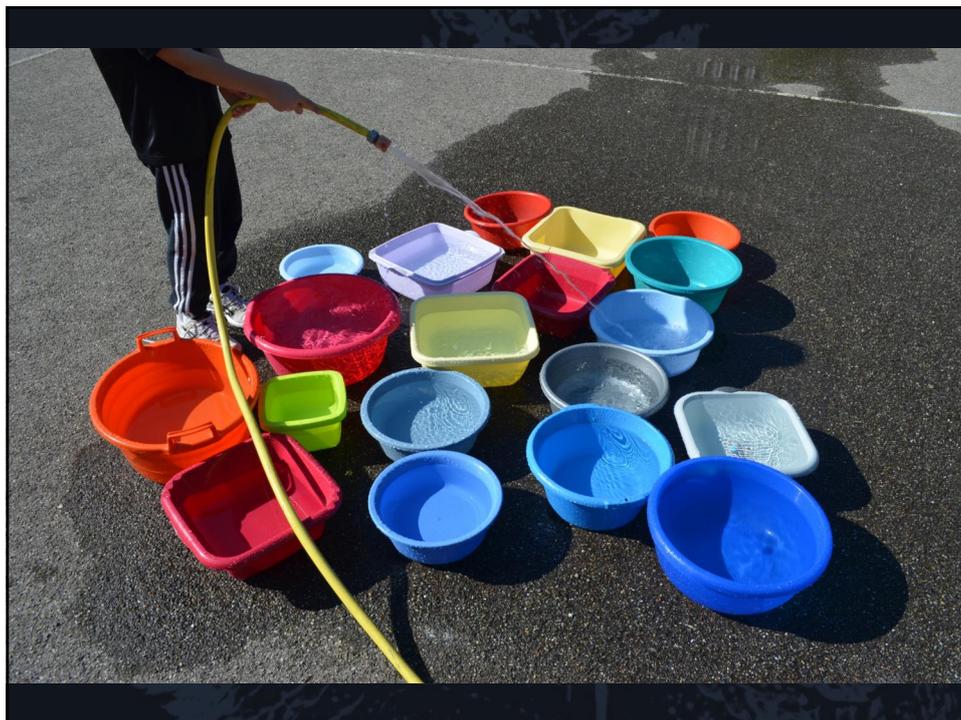
## Œuvre en action : Médiation

- La représentation en volume

REM. D'autant plus important si l'œuvre présentée est une reproduction.







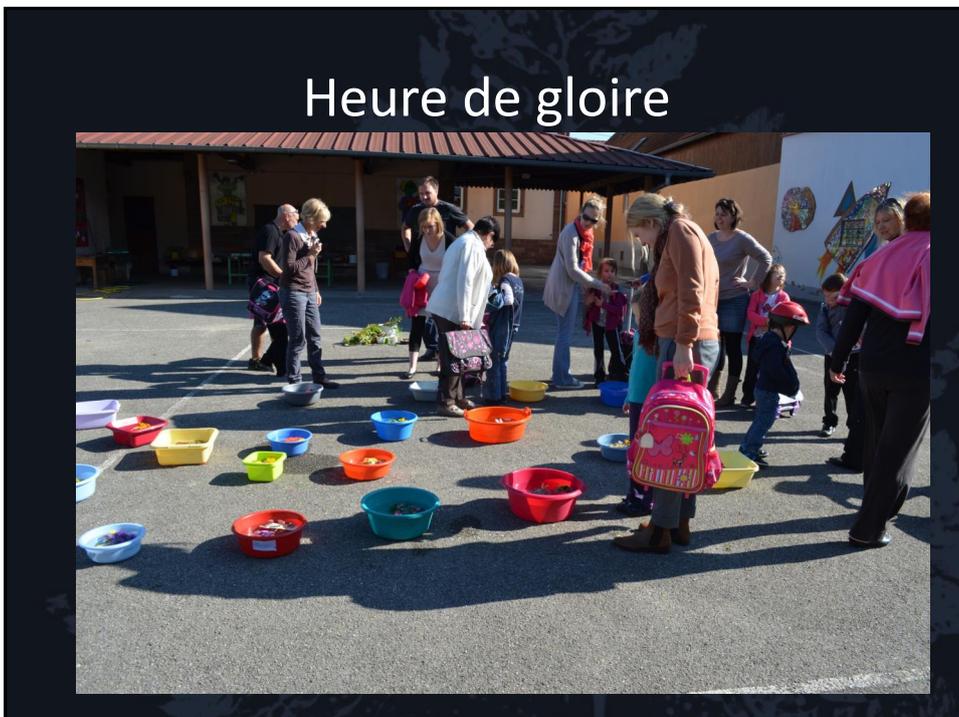
## Dos droit !



## Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





Les pratiques liées directement aux œuvres  
**la jungle des faire ...**

- Une question de dénomination
- Une question de mot



Les pratiques liées directement aux œuvres  
**la jungle des faire ...**

- Une question de dénomination
- Une question de mot
  
- Faire à la manière de ...
- Faire comme ...
- Faire pour ...



## À la manière de ...

- En quoi consiste ce type de pratique ?
- → Des pratiques reproductives \*
- → Qu'est-ce qui est critiquable ? \*



Ce truc sur le ventre : Une araignée ? ! Ah Bon !



Il faut être Miró pour ne pas le voir !

## Faire pour ...

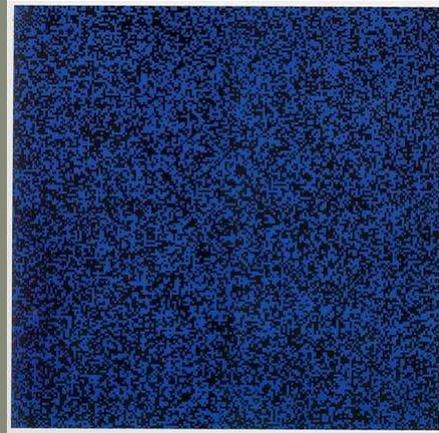


## Pratique opportuniste



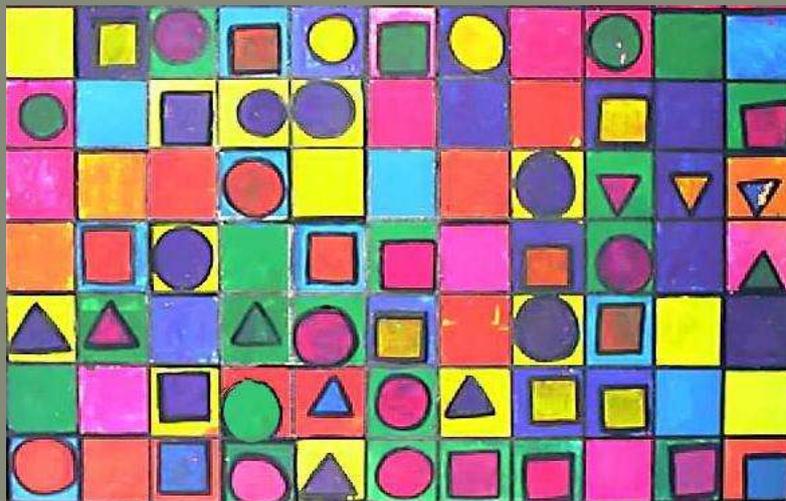
« Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux » BO.

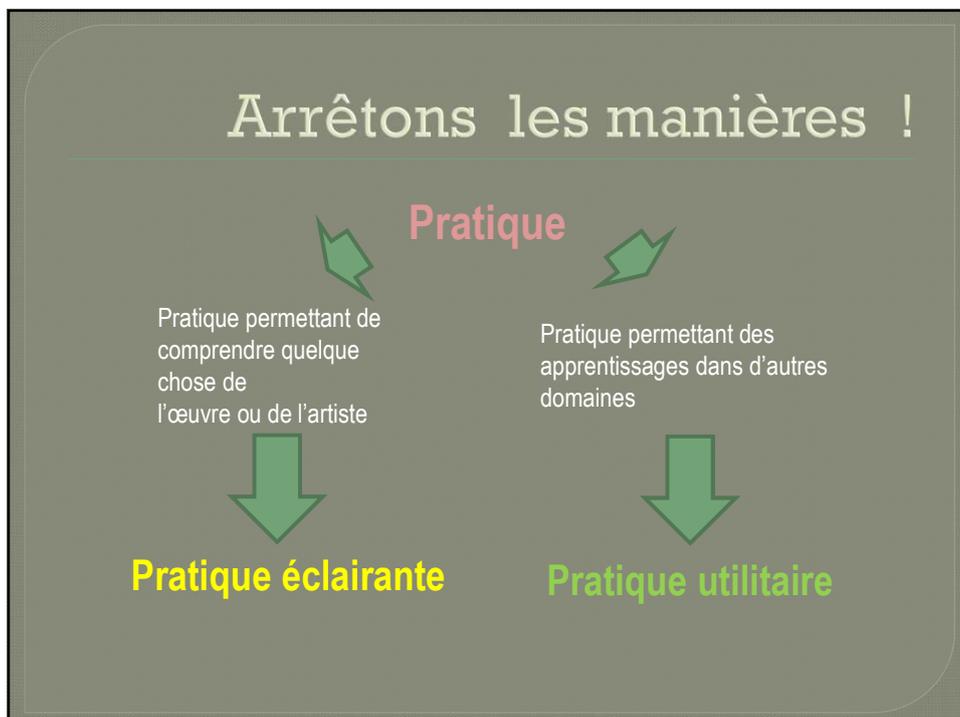
## Faire comme...



François Morellet  
40000 petits carrés noirs et bleus 1960

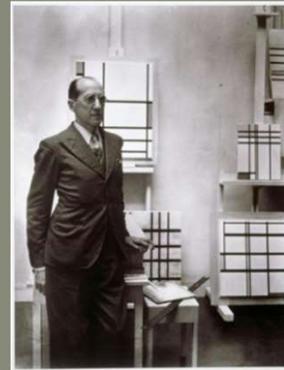
## Selon les lois du hasard





## La voie du compagnonnage ...

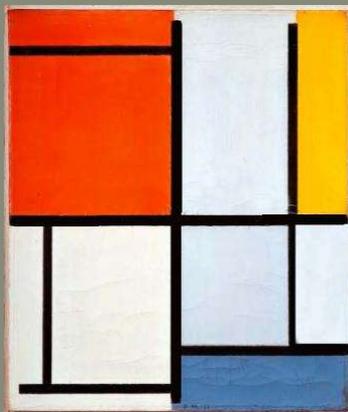
- Entraîner les élèves dans une démarche de co-naissance.



## DÉGAGER UN OU PLUSIEURS OBJECTIFS :

**Ce que l'on veut que l'élève apprenne :**

- Reconnaître les caractéristiques d'un « Mondrian ».



## Ce que nous voulons éclairer

1. La structure orthogonale de l'œuvre \*
2. La palette chromatique de l'artiste

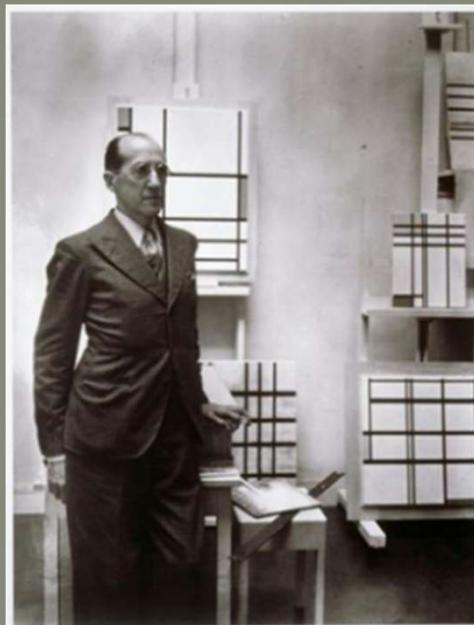


La première  
phase

Faire  
connaissance



Rencontrer



UN ARTISTE AU CARRE

**01** PIET MONDRIAN (1872-1944)  
**PORTRAIT DE L'ARTISTE** (1937)  
Photographie de Rogi André (dit), Klein Rosa (1900-1970)

**Première rencontre avec Piet Mondrian**  
Aujourd'hui, je vous propose de faire la connaissance du personnage qui est sur cette image. Il s'agit d'un artiste. Il s'appelle Piet Mondrian. Son prénom est Piet et son nom est Mondrian. Il s'appelle Piet comme toi tu t'appelles... Et Mondrian comme toi tu t'appelles... ★

**L'image en questions**  
*OBJECTIFS*  
• Utiliser un vocabulaire précis.  
• Observer une image de manière méthodique.

→ **Comment appelle-t-on ce genre d'image ?**  
Cette image est une photographie. Elle a été réalisée par un photographe.

→ **À quel endroit Piet Mondrian s'est-il fait photographier ?**  
Piet Mondrian s'est fait photographier dans son atelier.  
L'atelier est l'endroit dans lequel l'artiste travaille.

→ **Que peut-on voir dans l'atelier ?**  
Des peintures, des tableaux, des toiles posées sur des chevalets, une règle, une palette...

→ **L'atelier de Piet Mondrian est-il rangé ou en désordre ?**  
Il est plutôt bien rangé.  
Piet Mondrian adore tout ce qui est droit et carré. Il a horreur du désordre. Tout doit être exactement à sa place. Il rêve d'un monde où tout serait aussi bien rangé que dans son atelier.

→ **Que peut-on dire de la posture de Piet Mondrian et de la manière dont il est habillé ?**  
Il est debout bien droit. Il a un costume parfaitement ajusté. On dit qu'il est tiré à quatre épingles. ★

→ **Voit-on Piet Mondrian en train de travailler ?**  
Non, il pose. Il est fier de poser devant ses œuvres et dans un atelier parfaitement rangé.

→ **À quoi les peintures situées en arrière-plan font-elles penser ?**  
Laisser les élèves s'exprimer et noter toutes les « hypothèses » : des routes, des immeubles, des champs, des casiers... puis recentrer sur l'hypothèse placard. Comme Piet Mondrian est très ordonné, certaines personnes pensent que ses peintures ressemblent à des placards, des armoires ou des étagères.

**Progresser vers la maîtrise de la langue française**  
Utiliser un vocabulaire précis

## L'œuvre en action

**Pratiques en prolongement** ★

**Question de posture !**  
Mimer la posture de l'artiste, mettre en scène et photographier.  
Retoucher la photocopie de la photo avec de la gouache et des feutres noirs.



## 2<sup>ème</sup> phase : Comprendre l'œuvre

### L'hypothèse placard \*

Piet Mondrian aime tellement ranger que certaines personnes pensent qu'il peint des placards.

Je vous propose de vérifier si ses peintures ressemblent effectivement à des placards.



Connaitre



Monsieur Piet MONDRIAN ( 1872 – 1944)

## Vérifier l'hypothèse placard



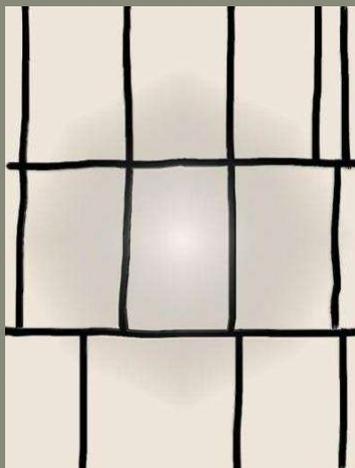
## Le vocabulaire en accompagnement



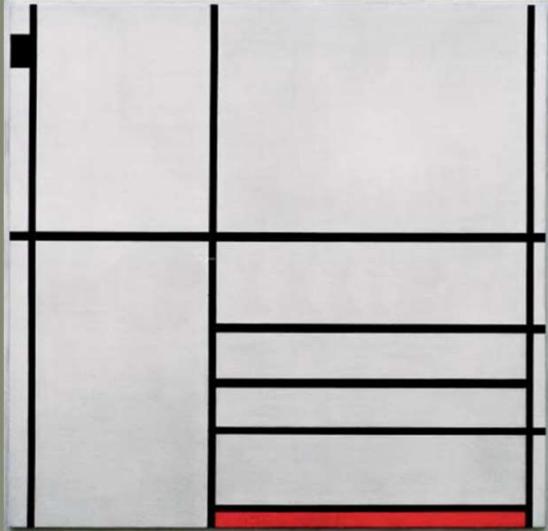
**Lexique en situation** : le rangement, le placard, les étagères, les montants, les casiers, le cadre...

\*

## Troublant !



## Interroger l'œuvre pour comprendre comment elle est faite



2<sup>ème</sup> phase (bis)



Rencontrer      Connaître

**PIET MONDRIAN (1872-1944)**  
**COMPOSITION EN BLANC, NOIR ET ROUGE (1936)**  
Huile sur toile. 102 x 104 cm

**Projet cible**  
Aider Monsieur Mondrian à construire des placards.

**L'œuvre en questions**  
*OBJECTIF*  
• Parler de la structure de l'œuvre.

...→ **Combien l'artiste a-t-il tracé de lignes verticales ? (lignes debout)**  
Trois lignes verticales qui traversent la toile de bas en haut.

...→ **Combien l'artiste a-t-il tracé de lignes horizontales ? (lignes couchées)**  
Six lignes horizontales en comptant celle du bas qui n'est pas très visible : deux lignes qui traversent le tableau de part en part et quatre lignes plus courtes.

...→ **Combien y a-t-il de « casiers » ?**  
Il y a 16 casiers en comptant les deux « casiers » colorés.

*REMARQUE Il y a deux « casiers » colorés : un tout petit peint en noir et un autre en bas peint en rouge.  
Si les élèves relèvent ces détails, leur dire que nous parlerons des couleurs un peu plus tard.*

...→ **Poser le même genre de questions avec d'autres œuvres de l'artiste** 03 04 05

**L'œuvre en actions**  
Distribuer les « cartes structures » \* (œuvres de Mondrian sans couleurs)  
Déposer les cartes sous les œuvres correspondantes.  
*\* Ressources disponibles sur le DVD et le site de l'auteur.*

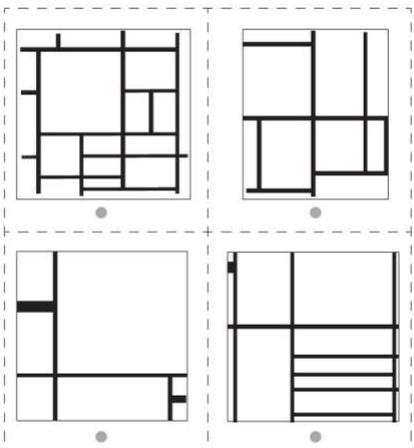


*REMARQUE Le vocabulaire spécifique visé est : ligne verticale, ligne horizontale, mais de manière transitionnelle, on peut accepter la dénomination de ligne debout et de ligne couchée.  
ATTENTION ! Pour que ces notions aient du sens, il est indispensable d'orienter la construction en indiquant clairement la base de « l'édifice ».*

## Renforcer la perception de la structure

02 Cartes structures

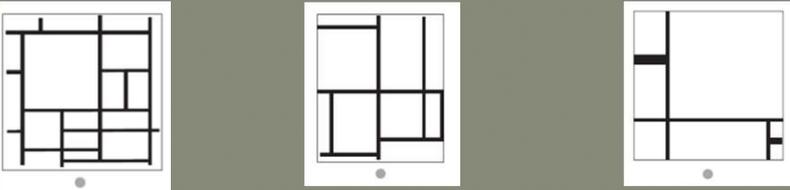
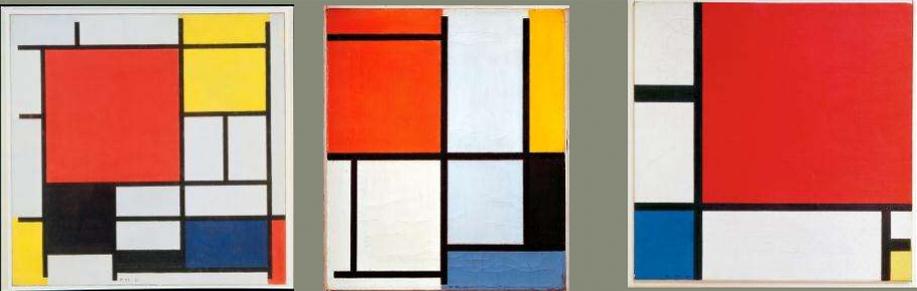
→ Déposer les structures sous les œuvres correspondantes.



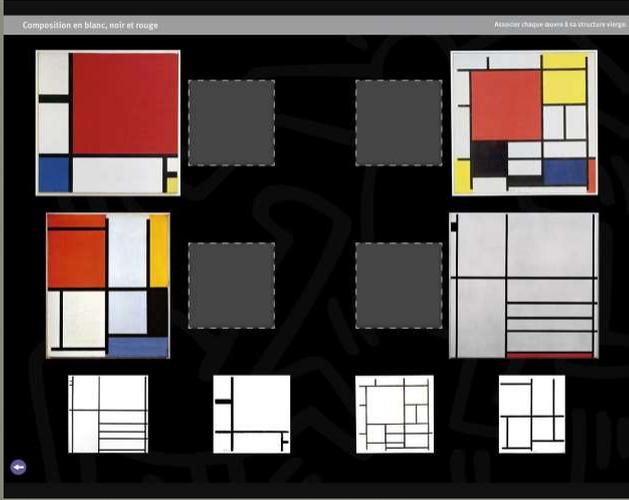
Proposer des activités de discrimination.

Document papier : CD Répertoire Hors d'Œuvre d'Arts  
© ACCES Editions

## Renforcer la perception de la structure\*



## Renforcer la perception de la structure version numérique



Copie d'écran : CD Répertoire Hors d'Œuvre d'Arts – © ACCES Editions

## 3<sup>ème</sup> phase : la co-naissance

« Aider M. Mondrian à construire toutes sortes de placards »

- **Projet cible** : Fabriquer toutes sortes de placards pour aider Piet Mondrian dans ses recherches.
- **Objectif spécifique** : Prendre conscience de la structure orthogonale de l'œuvre, notion implicite d'orthogonalité.



Pratiquer

## Bienvenue chez IKEA

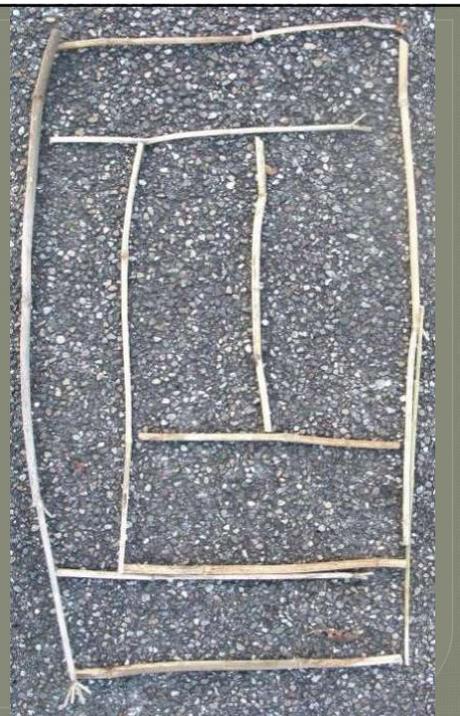


Pratiquer

En salle de jeu

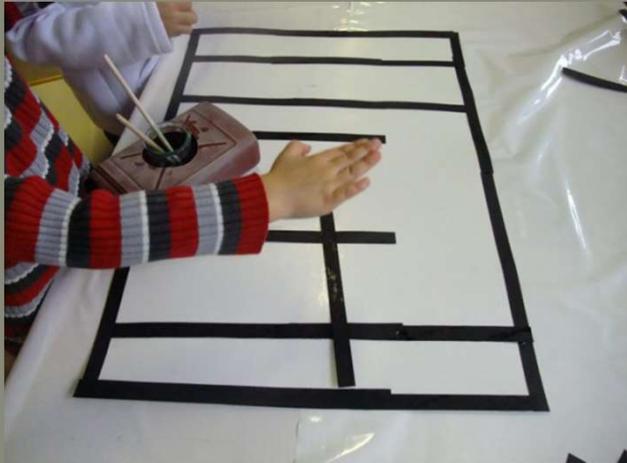


Dans la cour



  
Pratiquer

## Construction de placards individuels



**Restitution:** « Nous avons construit plein de placards pour que Monsieur Mondrian puisse choisir ceux qu'il préfère »

  
Pratiquer

## Phase 4 : Hors-d'œuvre d'Arts Quand la pratique s'émancipe

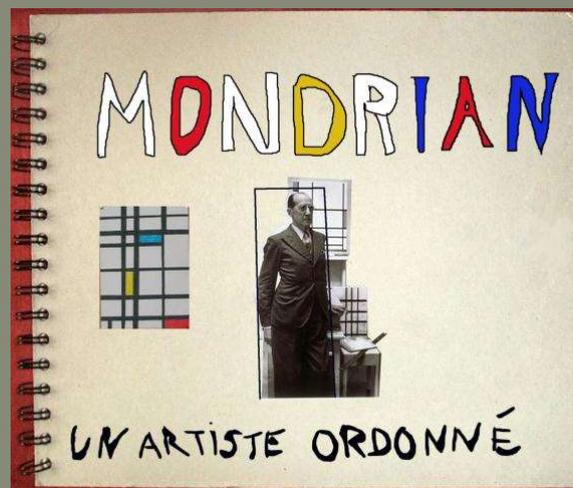


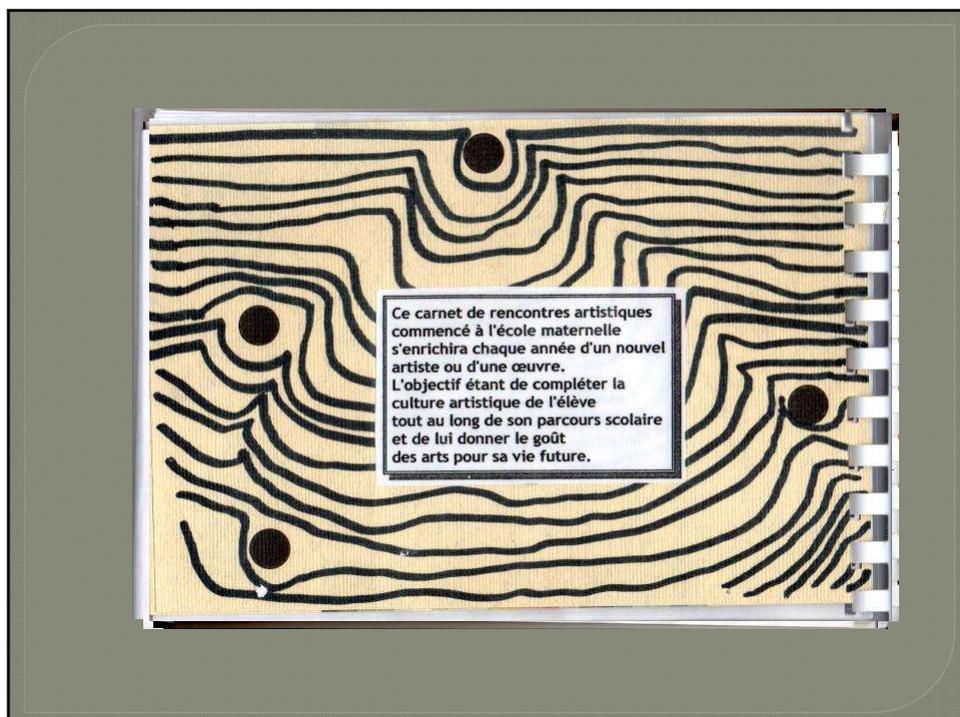


## Autre sens / Mondrian des bois



## LA TRACE : Le carnet de rencontre





## À propos de la taille des œuvres



© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

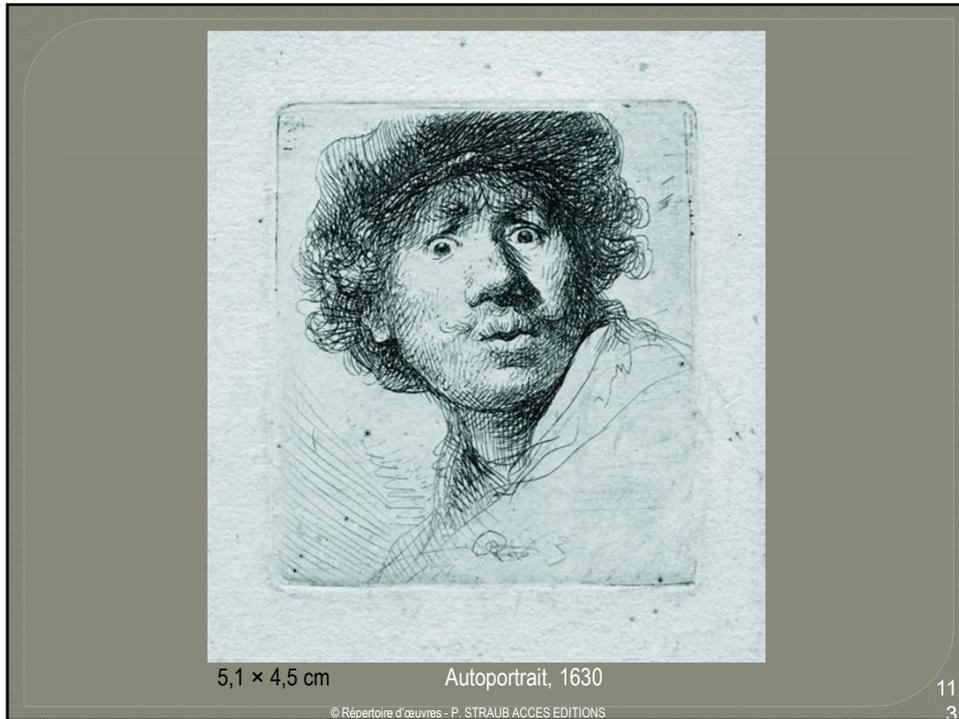


491 × 716 cm

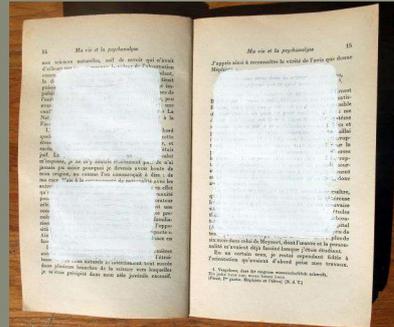
Théodore Géricault, 1819

11  
2

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

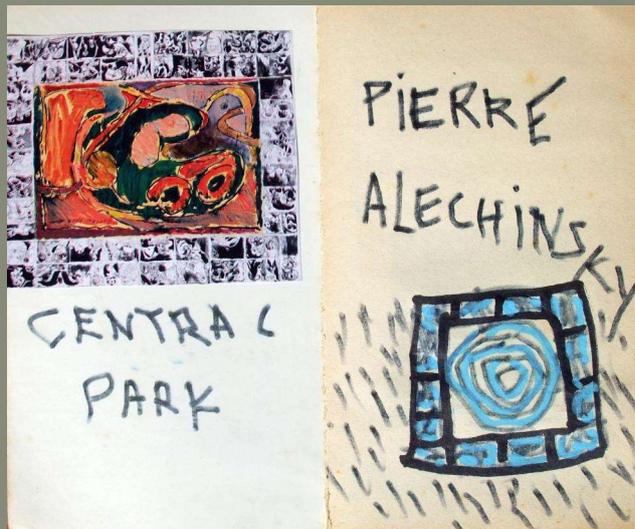


## Neutraliser le support

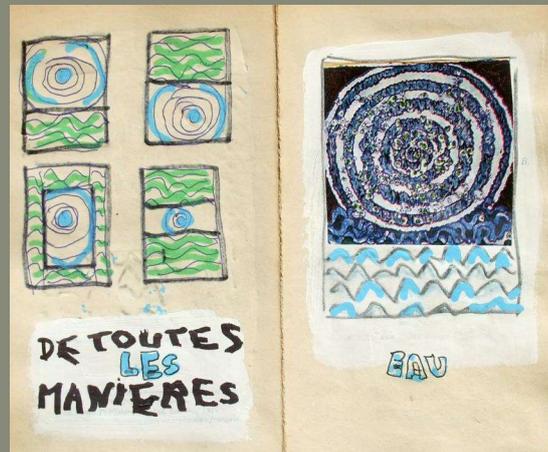


## Utiliser le support

- Coller
- Dessiner
- Ecrire
- Utiliser le support



## L'implicite restituable



« Là, la maîtresse nous a demandé de montrer qu'il y a différentes manières de composer une œuvre. »



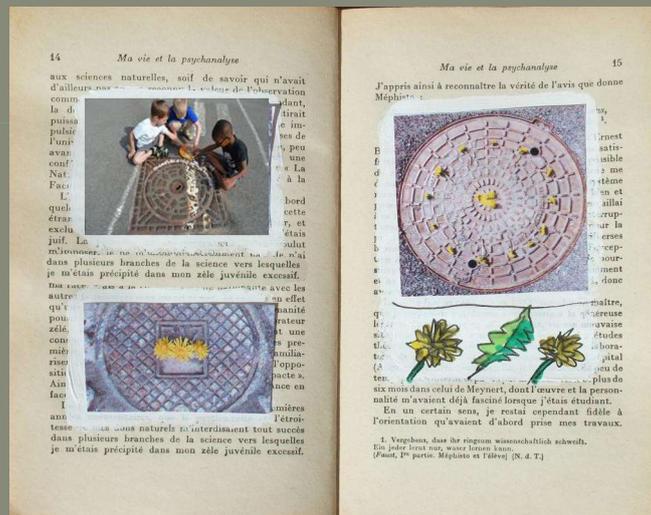
## Se servir de la structure



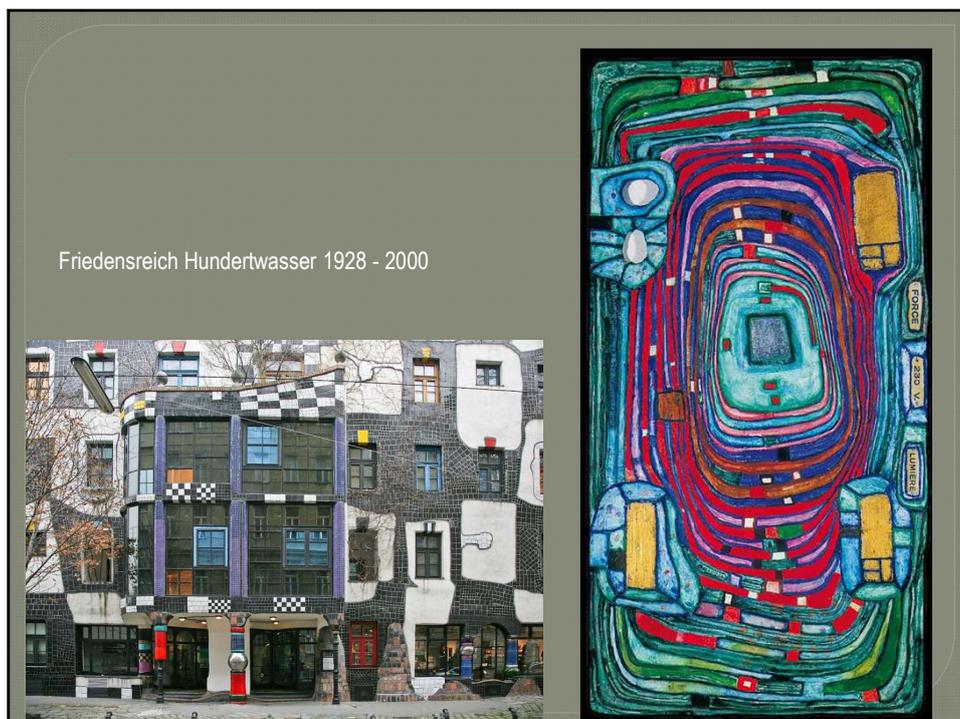
## L'implicite restituable



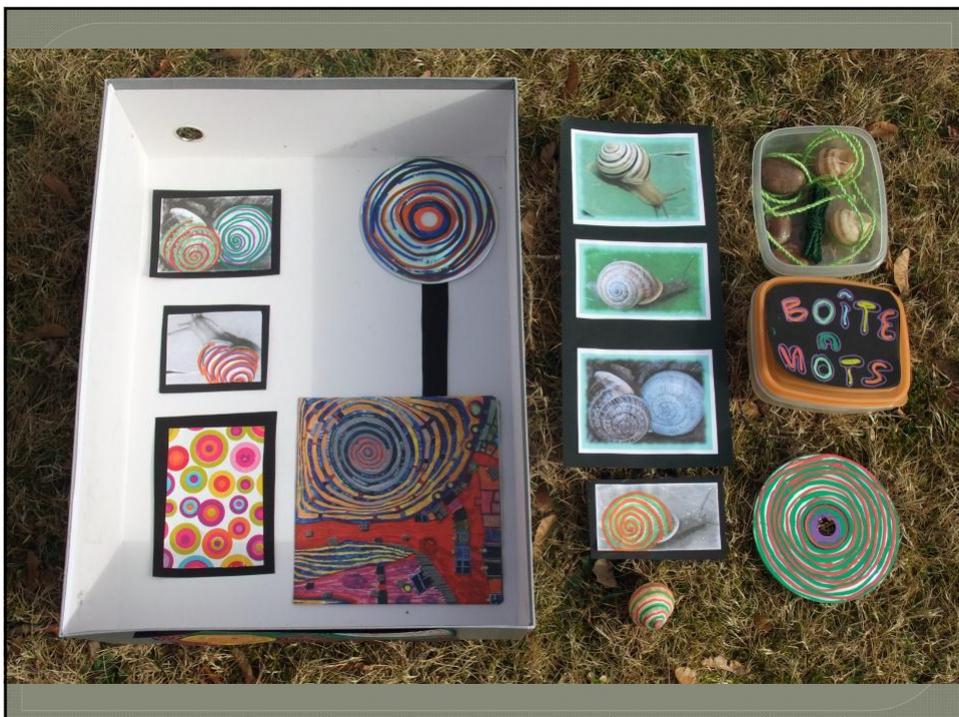
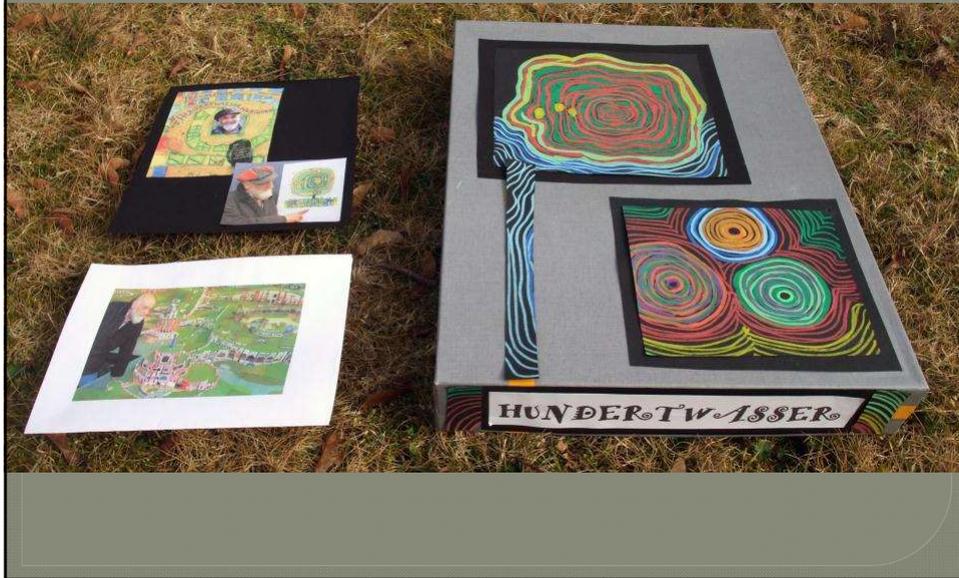
« Nous nous sommes inspirés de photographies de plaques d'égouts pour faire des dessins et des peintures. Comme Pierre Alechinsky, nous nous sommes laissé séduire par la beauté des plaques d'égout. »



« Pierre Alechinsky a frotté des plaques puis les a collées dans ses peintures. Mais nous, nous avons décidé d'intervenir directement sur les plaques. On les a décorées avec les fleurs puis on les a photographiées. La maîtresse a dit qu'on avait fait du land art. »

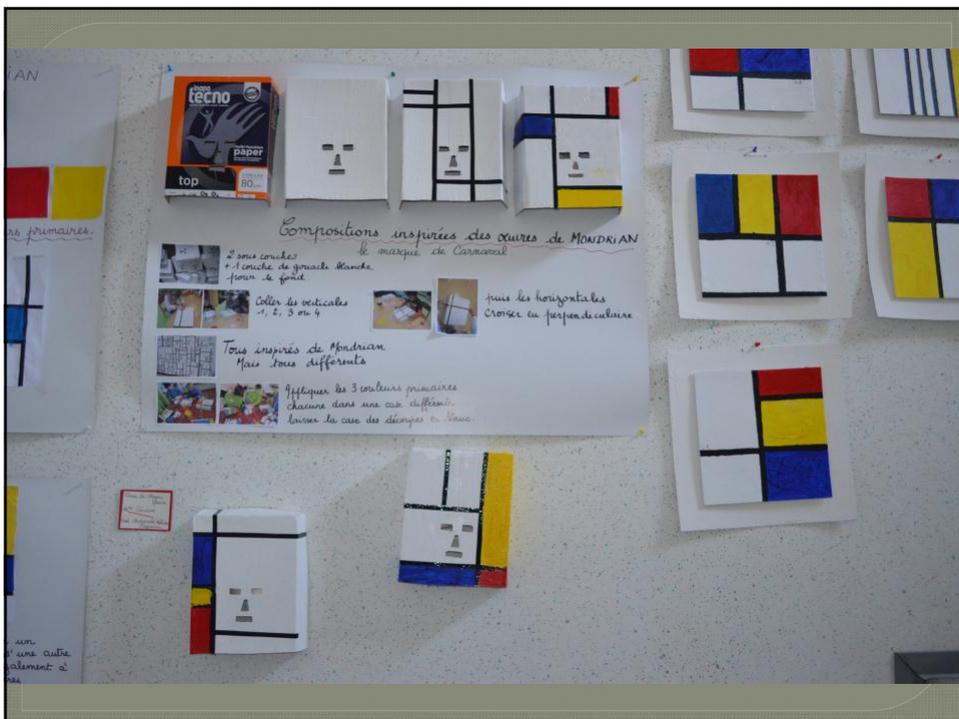


## La boîte mémoire





# Traces : L'affichage



## Remerciements

- Je remercie les enseignantes suivantes pour leurs contributions :
- Anne Christophe
- Brigitte Fondeur
- Laëtitia Martin
- Yasmine Osswald
- Doriannick Salmon
- Léa Schneider
-